

prof. Maria LUPU

Eminescu – om al timpului modern

În cadrul activităților dedicate împlinirii a 150 de ani de istorie la CNU Focșani, a fost înscris și un proiect numit printr-o sintagmă preluată de la Titu Maiorescu: „Eminescu – om al timpului modern”. Acest proiect s-a născut dintr-o dublă preocupare a noastră, una, privind destinul limbii române în epoca postmodernă și alta, privind interesul pentru receptarea operei eminesciene și pentru cunoașterea vieții poetului Mihai Eminescu, de la a cărui naștere s-au împlinit, pe 15 ianuarie 2016, 166 de ani. Or, se știe, Mihai Eminescu a înnoit ca nimeni altul limbajul poetic și a adus, în spațiul cultural autohton, idei universale prin creațiile sale.

Proiectul a fost coordonat de profesoarele: Maria Lupu, Janet Popoiu și Maria Zgăbârdici. Am constatat că noi, oamenii postmodernității, suntem prea grăbiți, prea preocupați de condiția materială a existenței și aproape că n-am observat cum limba română este tot mai batjocorită, cum societatea este invadată de termeni triviali, de vulgaritate, de agresivitate, de un apetit al degradării care înspăimântă pe orice om de bun-simț, de bun-gust, cât se vorbește de urât pe stradă, în locurile publice, dar și în spațiul școlii. N-am văzut cum limba română, „o comoră în adâncuri înfundată”, este stâlcită, pe un ton jignitor, grobian.

Am uitat, de asemenea, să insistăm asupra virtuților lecturii, asupra importanței cititului și a studiului serios în viața elevilor. Am uitat, chiar, ceea ce ne-au învățat profesorii noștri: „... *lectura nu ne ajută*



27 ianuarie

să câștigăm bani și să trăim mai bine, dar ne ajută să respirăm mai ușor și să descoperim nufărul splendid care se ridică din apa măloasă a existenței.” (Eugen Simion, *Lectura, un „viciu” pe cale de dispariție?*).

Apoi, nu am meditat suficient la cât de importante sunt rădăcinile pentru copacii înalți și puternici, dar, mai ales, pentru oameni, pentru elevii aflați la răscruce de drumuri, unde mereu se află un spân. N-am fost suficient de atenți la ceea ce ne spunea Nicolae Manolescu: „Nenumărate legende din toate colțurile lumii ne spun povestea tânărului plecat în căutarea unui bătrân de la care să poată afla secretul învățaturii”.

Pe de altă parte, am considerat că receptarea operei eminesciene a presupus, de-a lungul timpului, avansări de ipoteze, analize ale imaginarului poetic, negări, controverse despre raportul dintre viața autorului și opera lui, despre crearea mitului și a canonului Eminescu prin însumarea datelor privind poezia, viața - boala, cultura de nivel european, pesimismul său, sărăcia etc., despre contribuția școlii, a manualelor mai vechi sau mai noi la receptarea deformată a operei, despre de-mitizarea de după 1990.

Acum, Eminescu a devenit, a re-devenit al meu, pentru că problema receptării și a asumării modelului reprezentat de poet este a fiecărei generații în parte și chiar a fiecărui om.



Și, situându-ne între „moartea autorului” (cum proclama Roland Barthes) și „întoarcerea autorului” (cum spunea Eugen Simion), a căpătat o mare importanță pentru noi redescoperirea autorului, cunoașterea biografiei poetului, deoarece acest fapt îi poate ajuta pe elevi să înțeleagă viziunea sa despre lume. Astfel, ne-a fost clar că părerea lui Gustave Flaubert, precum că „Artistul trebuie să procedeze în așa fel încât să facă posteritatea să creadă că nu a trăit niciodată”, este, cu certitudine, depășită.

Proiectul a avut o perioadă amplă pentru elaborarea lucrărilor din cele două secțiuni:

1. „În căutarea autorului” – creație originală de proză romanțată, inspirată din viața poetului.

2. Desene inspirate de versuri eminesciene:
Clasa a IX-a – tema naturii
Clasele a X-a și a XI-a – tema iubirii
Clasa a XII-a – tema cosmogoniei

Dintre lucrările în proză ale elevilor, s-au bucurat de aprecieri: *Iubito, copacii fac dragoste sub fereastra mea* - **Adelina Cristiana Bălan** (clasa a XI-a F) și *Răsfoind într-un poet* - **Andrei Cristian Banu** (clasa a X-a E).

Lucrările plastice selectate aparțin elevilor: **Oxana Anghel, Vasile Rareș, Alexandru Enoiu, Diana Cristina Enoiu, Teodora Tudose, Miruna Roșioru, Cezar Ciubotaru, Claudia Calița, Diana Mitrea.**

